**XI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ - LEŻAJSK 2018**

*Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu*

**REGULAMIN KONKURSU**

**1. Organizatorzy festiwalu:**

* Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
* Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
* Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

**2. Instytucje wspierające:**

* Urząd Miasta w Leżajsku
* Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku
* Muzeum Ziemi Leżajskiej
* Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych

**3. Formuła festiwalu:**

* Otwarte przesłuchania konkursowe mające na celu wyłonienie najlepszych uczestników z poszczególnych kategorii.
* Koncerty w wykonaniu laureatów konkursu i zaproszonych gości.
* Imprezy towarzyszące.

**4. Cele festiwalu:**

* Popularyzacja muzyki kompozytorów muzyki renesansu, baroku i klasycyzmu,
* Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu wśród uczniów szkół muzycznych I i II stopnia i środowiska lokalnego,
* Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych,
* Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego.

**5. Termin i miejsce:**

* Festiwal odbędzie się **w dniach 21-22 maja 2018 r.** w salach koncertowych: Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżajskiej i Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku.

**6. Uczestnicy konkursu:**

* Uczniowie szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia.
* Instrumentaliści z wszystkich sekcji, wokaliści, zespoły w dowolnym składzie.

**7. Formy konkursowe:**

* Prezentacje solistów (instrumentalistów i wokalistów) – wykonanie dwóch kontrastujących utworów (lub dwóch dowolnych części utworów cyklicznych / utworu cyklicznego).
* Prezentacje zespołów; w tym chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych, kameralnych i mieszanych - wykonanie dwóch kontrastujących utworów (lub dwóch dowolnych części utworów cyklicznych / utworu cyklicznego).

**8. Obowiązujący program dla solistów:**

* Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części utworu cyklicznego kompozytorów reprezentujących: renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Zamiennie dopuszcza się wykonanie jednego całego utworu cyklicznego pod warunkiem zachowania ograniczeń czasowych (np. sonata 4-częściowa).
* Wśród prezentowanych utworów co najmniej jeden z nich powinien być skomponowany w okresie baroku.
* Mile widziane transkrypcje na dowolny instrument.

**9. Obowiązujący program dla zespołów:**

* Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części utworu cyklicznego kompozytorów reprezentujących: renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Zamiennie dopuszcza się wykonanie jednego całego utworu cyklicznego pod warunkiem zachowania ograniczeń czasowych (np. sonata 4-częściowa).
* Mile widziane transkrypcje na dowolny skład wykonawczy.

**10. Kategorie konkursowe:**

* **Kategoria I** – Prezentacje solistów – uczniowie kl. I – III cyklu sześcioletniego lub kl. I - II cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 5 minut
* **Kategoria II** – Prezentacje solistów – uczniowie kl. IV - VI cyklu sześcioletniego lub kl. III - IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 10 minut
* **Kategoria III** – Prezentacje solistów – uczniowie szkół muzycznych II stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut
* **Kategoria IV** – Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych I stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut
* **Kategoria V** – Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych II stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut

**We wszystkich kategoriach przewiduje się dodatkowy podział na dwie grupy: instrumenty współczesne i instrumenty historyczne. Komisja konkursowa ustala punktacje wykonawców odrębnie dla każdej grupy.**

**11. Zgłoszenia:**

* Karty zgłoszeniowe uczestników wraz z oświadczeniami rodziców / prawnych opiekunów należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 27 kwietnia 2018 r. na adres poczty elektronicznej: szkola@muzyczna.com.pl
* Uczestników obowiązuje opłata wpisowego w wysokości 100,00 złotych za każdą zgłoszoną prezentację. Wpisowe należy przelać lub dokonać wpłaty na rachunek Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej (numer rachunku: 12 9182 0006 0002 4354 2000 0010 – Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej, 36-050 Sokołów Małopolski, ul. Lubelska 5).
* Do zgłoszenia należy dołączyć oświadczenie o dokonaniu wpłaty.
* Harmonogram przesłuchań i imprez towarzyszących zostanie ogłoszony najpóźniej 7 maja 2018 roku na stronie internetowej: www.festiwal.muzyczna.com.pl

**12. Komisja konkursowa**

* Komisja konkursowa składa się z powołanych przez organizatora wykładowców wyższych uczelni muzycznych i nauczycieli szkół muzycznych o uznanym autorytecie.
* Przewodniczącego komisji konkursowej wybiera organizator.

**13. Ocena prezentacji**

* Ocena poszczególnych prezentacji będzie dokonywana w skali punktowej od 1 do 25.
* Komisja konkursowa przyznaje miejsca i wyróżnienia uczestnikom, którzy uzyskali średnią ocenę co najmniej 21 punktów.
* Nie dopuszcza się wspólnego z nauczycielem wykonania utworu kameralnego. Akompaniament nauczyciela może mieć zastosowanie tylko dla solistów, duetów i chórów.

**14. Informacje pomocnicze**

* Ogłoszenie wyników - wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się na podsumowanie każdego dnia przesłuchań festiwalowych.
* Nieodebrane dyplomy zostają wysłane na adres szkoły, którą reprezentują poszczególni uczniowie / uczeń; nagrody rzeczowe nie podlegają wysyłce.
* Regulamin konkursu, formularz zgłoszenia i ramowy harmonogram przesłuchań - dostępne są na stronie internetowej: [**http://festiwal.muzyczna.com.pl**](http://festiwal.muzyczna.com.pl)
* Zapytania w sprawie festiwalu i przesłuchań konkursowych prosimy kierować na adres: szkola@muzyczna.com.pl lub grzegorz@wojcikiewicz.com
* Dodatkowe informacje pod numerem telefonu: 604 888 796.

**Biuro festiwalu:**

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk