

XI OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ - LEŻAJSK 2018

Z muzyką poprzez wieki – od renesansu do klasycyzmu

REGULAMIN KONKURSU

1. Organizatorzy festiwalu:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
- Towarzystwo Promocji Kultury Muzycznej w Leżajsku
- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

2. Instytucje wspierające:

- Urząd Miasta w Leżajsku
- Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku
- Muzeum Ziemi Leżajskiej
- Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych

3. Formuła festiwalu:

- Otwarte przesłuchania konkursowe mające na celu wyłonienie najlepszych uczestników z poszczególnych kategorii.
- Koncerty w wykonaniu laureatów konkursu i zaproszonych gości.
- Imprezy towarzyszące.

4. Cele festiwalu:

- Popularyzacja muzyki kompozytorów muzyki renesansu, baroku i klasycyzmu,
- Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu wśród uczniów szkół muzycznych I i II stopnia i środowiska lokalnego,
- Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych,
- Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego.

5. Termin i miejsce:

- Festiwal odbędzie się **w dniach 21-22 maja 2018 r.** w salach koncertowych: Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku, Muzeum Ziemi Leżajskiej i Miejskiego Centrum Kultury w Leżajsku.

6. Uczestnicy konkursu:

- Uczniowie szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia.
- Instrumentaliści z wszystkich sekcji, wokaliści, zespoły w dowolnym składzie.

7. Formy konkursowe:

- Prezentacje solistów (instrumentalistów i wokalistów) – wykonanie dwóch kontrastujących utworów (lub dwóch dowolnych części utworów cyklicznych / utworu cyklicznego).
- Prezentacje zespołów; w tym chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych, kameralnych i mieszanych - wykonanie dwóch kontrastujących utworów (lub dwóch dowolnych części utworów cyklicznych / utworu cyklicznego).

8. Obowiązujący program dla solistów:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części utworu cyklicznego kompozytorów reprezentujących: renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Zamiennie dopuszcza się wykonanie jednego całego utworu cyklicznego pod warunkiem zachowania ograniczeń czasowych (np. sonata 4-częściowa).
- Wśród prezentowanych utworów co najmniej jeden z nich powinien być skomponowany w okresie baroku.
- Mile widziane transkrypcje na dowolny instrument.

9. Obowiązujący program dla zespołów:

- Dwa dowolne utwory lub dwie dowolne części utworu cyklicznego kompozytorów reprezentujących: renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Zamiennie dopuszcza się wykonanie jednego całego utworu cyklicznego pod warunkiem zachowania ograniczeń czasowych (np. sonata 4-częściowa).
- Mile widziane transkrypcje na dowolny skład wykonawczy.

10. Kategorie konkursowe:

- **Kategoria I** – Prezentacje solistów – uczniowie kl. I – III cyklu sześcioletniego lub kl. I - II cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 5 minut
- **Kategoria II** – Prezentacje solistów – uczniowie kl. IV - VI cyklu sześcioletniego lub kl. III - IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 10 minut
- **Kategoria III** – Prezentacje solistów – uczniowie szkół muzycznych II stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut
- **Kategoria IV** – Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych I stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut
- **Kategoria V** – Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych II stopnia – bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut

We wszystkich kategoriach przewiduje się dodatkowy podział na dwie grupy: instrumenty współczesne i instrumenty historyczne. Komisja konkursowa ustala punktacje wykonawców odrębnie dla każdej grupy.

11. Zgłoszenia:

- Karty zgłoszeniowe uczestników wraz z oświadczeniami rodziców / prawnych opiekunów należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia 27 kwietnia 2018 r. na adres poczty elektronicznej: szkola@muzyczna.com.pl
- Uczestników obowiązuje opłata wpisowego w wysokości 100,00 złotych za każdą zgłoszoną prezentację. Wpisowe należy przelać lub dokonać wpłaty na rachunek Fundacji Wspierania Edukacji Artystycznej (numer rachunku: 12 9182 0006 0002 4354 2000 0010 – Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej, 36-050 Sokołów Małopolski, ul. Lubelska 5).
- Do zgłoszenia należy dołączyć oświadczenie o dokonaniu wpłaty.
- Harmonogram przesłuchań i imprez towarzyszących zostanie ogłoszony najpóźniej 7 maja 2018 roku na stronie internetowej: www.festiwal.muzyczna.com.pl

12. Komisja konkursowa

- Komisja konkursowa składa się z powołanych przez organizatora wykładowców wyższych uczelni muzycznych i nauczycieli szkół muzycznych o uznanym autorytecie.
- Przewodniczącą komisji konkursowej wybiera organizator.

13. Ocena prezentacji

- Ocena poszczególnych prezentacji będzie dokonywana w skali punktowej od 1 do 25.
- Komisja konkursowa przyznaje miejsca i wyróżnienia uczestnikom, którzy uzyskali średnią ocenę co najmniej 21 punktów.
- Nie dopuszcza się wspólnego z nauczycielem wykonania utworu kameralnego. Akompaniament nauczyciela może mieć zastosowanie tylko dla solistów, duetów i chórów.

14. Informacje pomocnicze

- Ogłoszenie wyników - wręczenie dyplomów i nagród odbędzie się na podsumowanie każdego dnia przesłuchań festiwalowych.
- Nieodebrane dyplomy zostają wysłane na adres szkoły, którą reprezentują poszczególni uczniowie / uczeń; nagrody rzeczowe nie podlegają wysyłce.
- Regulamin konkursu, formularz zgłoszenia i ramowy harmonogram przesłuchań - dostępne są na stronie internetowej: <http://festiwal.muzyczna.com.pl>
- Zapytania w sprawie festiwalu i przesłuchań konkursowych prosimy kierować na adres: szkola@muzyczna.com.pl lub grzegorz@wojcikiewicz.com
- Dodatkowe informacje pod numerem telefonu: 604 888 796.

Biuro festiwalu:

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk