**XVII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ W LEŻAJSKU**

*Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu*

**REGULAMIN KONKURSU**

**1. Organizator festiwalu:**

* Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

**2. Instytucje wspierające:**

* Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego
* Starostwo Powiatowe w Leżajsku
* Urząd Miejski w Leżajsku
* Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
* Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych
* Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku
* Muzeum Ziemi Leżajskiej

**3. Formuła festiwalu:**

* Konkurs złożony jest z dwóch etapów:
	+ ELIMINACJE – przesłuchania konkursowe uczestników online za pośrednictwem platformy YouTube
	+ FINAŁ – przesłuchania konkursowe uczestników zakwalifikowanych do finału w Sali Koncertowej Muzeum Ziemi Leżajskiej, w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku i w Bazylice oo. Bernardynów w Leżajsku
* Imprezy towarzyszące:
	+ Koncerty okolicznościowe,
	+ Prelekcje i wykłady,
	+ Gala finałowa – ogłoszenie wyników części konkursowej, wręczenie nagród, koncert laureatów.

**4. Cele festiwalu:**

* Popularyzacja muzyki kompozytorów okresu renesansu, baroku i klasycyzmu,
* Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu wśród uczniów szkół muzycznych I i II stopnia,
* Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych,
* Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego.

**5. Terminy:**

* **do 28.04.2024** – zgłoszenia uczestników
* **do 09.05.2024** – przesłuchania nagrań przez Jurorów
* **do 10.05.2024** – ogłoszenie wyników I etapu konkursu i przekazanie zaproszeń do uczestnictwa w Finale XVI Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.
* **do 10.05.2022** - udostępnienie nagrań konkursowych dla publiczności na stronach internetowych:
	+ [**www.festiwal.muzyczna.com.pl**](http://www.festiwal.muzyczna.com.pl)
	+ [**www.fundacja.art**](http://www.fundacja.art)
* **22.05.2024** – stacjonarne przesłuchania finalistów, imprezy towarzyszące, koncert laureatów i ogłoszenie wyników części konkursowej

**5. Zasady bezpieczeństwa:**

* Ze względów bezpieczeństwa organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia liczby osób uczestniczących w wydarzeniach festiwalowych do organizatorów, uczestników wraz z opiekunami i osób zaproszonych (ewentualne zagrożenie epidemiczne, stany nadzwyczajne).

**6. Zasady uczestnictwa:**

* Uczestnicy przystępujący do konkursu zobowiązują się do przygotowania jednego nagrania obejmującego całość prezentacji konkursowej.
* Nagranie powinno spełniać następujące kryteria:
	1. film ma stanowić jeden niepodzielny plik, nie może być sklejany z kilku nagrań - zaleca się nagranie ze statywu,
	2. nagranie musi zostać zamieszczone w ogólnodostępnym serwisie YouTube jako link niepubliczny lub link publiczny (nie może być link prywatny ze względu na blokadę dostępu do nagrania),
	3. dostęp do nagrania nie może być blokowany do dnia zakończenia konkursu i ogłoszenia wyników,
	4. na filmie musi być widoczna cała sylwetka wykonawcy lub całego składu wykonawczego (w przypadku gry z akompaniatorem lub zespołów),
	5. tytuł nagrania ma obejmować: imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu, ew. klasę, szkołę (np. Adam Kowalski – klasa 1/6 PSM I st. w Warszawie),
	6. opis nagrania ma obejmować repertuar w kolejności zgodnej z wykonaniem na nagraniu (z uwzględnieniem: kompozytora, tytułu utworu, ewentualnych numerów, opusów, części itp.),
	7. jakość nagrania podlega weryfikacji (preferowana jakość HD) – w przypadku jakości uniemożliwiającej dokonanie rzetelnej oceny uczestnika organizatorzy mają prawo zażądać ponownego umieszczenia nagrania w serwisie.
* Uczestnicy przystępujący do Konkursu wyrażają zgodę na publiczne udostępnienie przesłanego nagrania przez organizatorów za pośrednictwem własnych stron internetowych i zaprzyjaźnionych serwisów.
* Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu (finał) wykonują ten sam repertuar, który został przesłany do eliminacji.

**7. Uczestnicy konkursu:**

* Uczniowie szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia.
* Instrumentaliści z wszystkich sekcji, wokaliści, zespoły w dowolnym składzie.

**8. Obowiązujący program dla solistów z kategorii I:**

* Repertuar dowolny, z zastrzeżeniem, że co najmniej jeden z utworów powinien być skomponowany w okresie renesansu, baroku lub klasycyzmu (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Maksymalnie 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.

**9. Obowiązujący program dla solistów z kategorii II i III:**

* Repertuar obejmujący twórczość kompozytorów reprezentujących renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Ilość utworów dowolna - nie więcej niż 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.
* Mile widziane transkrypcje na dowolny instrument.

**10. Obowiązujący program dla zespołów:**

* Repertuar obejmujący twórczość kompozytorów reprezentujących renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Ilość utworów dowolna - nie więcej niż 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.
* Mile widziane transkrypcje na dowolny skład wykonawczy.

**11. Kategorie konkursowe:**

* **Kategoria I** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. I - III cyklu sześcioletniego lub kl. I - II cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 6 minut,
* **Kategoria II** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. IV - VI cyklu sześcioletniego lub kl. III - IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 10 minut,
* **Kategoria III** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. VII – VIII OSM I stopnia i uczniowie szkół muzycznych II stopnia (bez ograniczeń dotyczących klasy) czas występu ograniczony do 12 minut,
* **Kategoria IV** - Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych I stopnia - bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut,
* **Kategoria V** - Prezentacje zespołów (w tym duetów) z klas kl. VII – VIII OSM I stopnia, szkół muzycznych II stopnia i składów mieszanych ze szkół muzycznych I i II stopnia - bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut.

**We wszystkich kategoriach odrębnie oceniane są instrumenty współczesne i instrumenty historyczne.**

**12. Zgłoszenia:**

* Zgłoszenia należy przysłać za pomocą formularza elektronicznego w terminie **do 28 kwietnia 2024 roku.**
* **Adresy internetowe formularzy elektronicznych:**
	+ **formularz elektroniczny dla solistów:** <https://forms.gle/DpaSK7LU3MxJqY5U7>
	+ **formularz elektroniczny dla duetów i zespołów:** <https://forms.gle/JKTHWwwwosY587My5>
* Uczestników obowiązuje opłata wpisowego w wysokości **180,00 złotych** za każdą zgłoszoną prezentację.
* Wpisowe na konkurs należy przelać lub dokonać wpłaty na wskazany rachunek bankowy najpóźniej w dniu rejestracji uczestnika.
* **Numer rachunku bankowego dla wpłat wpisowego:

Odbiorca wpłaty:
Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej
36-050 Sokołów Małopolski, ul. Lubelska 5
Numer rachunku: 51 1240 4751 1111 0010 9365 6248**

**13. Komisja konkursowa**

* Komisja konkursowa składa się z powołanych przez organizatora wykładowców wyższych uczelni muzycznych, artystów scenicznych i nauczycieli szkół muzycznych II stopnia o uznanym autorytecie.
* Przewodniczącego komisji konkursowej wybiera organizator.

**14. Ocena prezentacji**

* Ocena poszczególnych prezentacji będzie dokonywana w skali punktowej od 1 do 25.
* Komisja konkursowa przyznaje wyróżnienia uczestnikom, którzy uzyskali średnią ocenę co najmniej 21 punktów.
* Do udziału w II etapie konkursu zostaną zakwalifikowani uczestnicy, którzy uzyskają co najmniej 22 punkty. Zakwalifikowanie do finału jest równoznaczne z gwarancją otrzymania I, II lub III miejsca, pod warunkiem udziału w finale. Jeżeli zakwalifikowany uczestnik nie pojawi się w części finałowej to otrzyma dyplom z wyróżnieniem bez nagrody rzeczowej.
* Nie dopuszcza się wspólnego z nauczycielem wykonania utworu kameralnego (nie może być równorzędnym członkiem zespołu lub duetu). Nauczyciel może występować tylko w charakterze akompaniatora.

**15. Informacje pomocnicze**

* Zapytania w sprawie festiwalu i przesłuchań konkursowych online prosimy kierować na adres: szkola@muzyczna.com.pl lub grzegorz@wojcikiewicz.com
* W sprawach pilnych prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 604 888 796
* Wyróżnieni uczestnicy konkursu i uczestnicy, którzy nie zdobyli wyróżnienia otrzymają dyplomy w formie elektronicznej (plik do samodzielnego wydruku). Dyplomy zostaną przekazane za pośrednictwem poczty e-mail.
* Nagrody rzeczowe i dyplomy w wersji oryginalnej dla laureatów I, II i III miejsca w swojej kategorii zostaną przekazane w trakcie Koncertu Finałowego.
* Uczestnicy / rodzice / prawni opiekunowie wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z zamieszczoną poniżej klauzulą informacyjną.
* Zastrzega się możliwość zmiany terminów z przyczyn organizacyjnych.

**16. Klauzula informacyjna dla rodziców / opiekunów lub pełnoletnich uczestników**

1. Do przeprowadzenia konkursu niezbędne jest podanie następujących danych osobowych: uczestnika/ów (imię i nazwisko, miejsce pobierania nauki, klasa, specjalność), imię i nazwisko (rodzica/ów) opiekuna/ów, niezbędne dane kontaktowe, imię i nazwisko nauczyciela, akompaniatora oraz ich wizerunek.
2. Administratorem Danych Osobowych jest Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej, ul. Lubelska 5, 36-050 Sokołów Małopolski, telefon: 604 888 795, email: fundacja@muzyczna.com.pl
3. Pozyskane dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia i promocji konkursu.
4. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest regulamin konkursu - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.)
5. Ponadto informujemy, że pozyskane dane osobowe przetwarzane będą przez okres przygotowania, realizacji i podsumowania wydarzenia. Dodatkowo Administrator zastrzega, że niektóre dane osobowe będą archiwizowane przez okres dłuższy, celem realizacji obowiązku prawnego wynikającego z aktualnie obowiązującego prawa w szczególności prawa rachunkowego i podatkowego.
6. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania - powyższe prawa ograniczać może obowiązek prawny nałożony na Administratora.
7. Informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie podanych danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.
8. Podanie danych osobowych wymagane jest do wysłania zgłoszenia i wzięcia udziału w wydarzeniu. Niepodanie danych będzie jednoznaczne z brakiem możliwości wzięcia udziału w konkursie.
9. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).

**Biuro festiwalu:**

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk
Koordynator – Grzegorz Wójcikiewicz, tel. 604 888 796