

**LEŻAJSK 2024**

*Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu*

**FINAŁ XVII OGÓLNOPOLSKIEGO  
FESTIWALU MUZYKI DAWNEJ**

**HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ  
I IMPREZ TOWARZYSZĄCYCH**



**Dofinansowano z budżetu Województwa Podkarpackiego**

# ORGANIZATOR

- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

## PARTNERZY

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
- Muzeum Ziemi Leżajskiej
- Bazylika oo. Bernardynów w Leżajsku

## Przesłuchania, prezentacje i koncerty:

- **Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku**  
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk
- **Muzeum Ziemi Leżajskiej**  
ul. Mickiewicza 20a, 37-300 Leżajsk
- **Bazylika oo. Bernardynów w Leżajsku**  
Plac Mariacki 8, 37-300 Leżajsk

# **Komisja Konkursowa**

## **Przewodniczący:**

*prof. dr hab. Marek Stefański*

*Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego  
w Krakowie*

## **Jurorzy:**

*Magdalena Bąk*

*Koncertująca klawesynistka*

*Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej*

*Beata Kraska-Kosiara*

*Koncertująca wokalistka – sopranistka*

*Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie*

*Grzegorz Wziątka*

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Stalowej Woli*

*Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku*

# **Ramowy Harmonogram**

## **Finału XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej**

*Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu*

**Leżajsk 2024**

### **22.05.2024 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku**

- 8.00 – Próby akustyczne
- 9.00 – Rozpoczęcie Finału XVII OFMD w Leżajsku
- 9.10 – Przesłuchania konkursowe - soliści

### **22.05.2024 – Muzeum Ziemi Leżajskiej**

- 9.00 – Próby akustyczne
- 10.30 – Przesłuchania konkursowe – klawesyn i zespoły

### **22.05.2024 – Bazylika oo. Bernardynów w Leżajsku**

- 9.00 – Próby przy instrumencie (do godz. 10.30)
- 14.15 – Przesłuchania konkursowe – organy i chór

### **22.05.2024 – Muzeum Ziemi Leżajskiej**

- 16.00 – Koncert zespołu muzyki dawnej „VOX ANGELI”
- 17.00 – Wykład „Muzyka dawna a muzyka współczesna – sposoby przygotowania się do prezentacji artystycznej: różnice, podobieństwa, uniwersalne zasady”  
Muzyczna niespodzianka – duet klawesynowy

### **22.05.2024 – Muzeum Ziemi Leżajskiej**

- 18.30 – GALA FINAŁOWA
  - Ogłoszenie wyników II etapu przesłuchań i wręczenie nagród
  - Koncert Laureatów XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku

# PLAN PRZESŁUCHAŃ I KONCERTÓW

**22 maja 2024 r.**

**Państwowa Szkoła Muzyczna I st.  
w Leżajsku**

**Rozpoczęcie Finału XVII OFMD w Leżajsku  
- godz. 9.00**

**Soliści - godz. 9.10**

**1. Michał Szewczyk - gitara, kategoria I**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego  
w Piotrkowie Trybunalskim

Nauczyciel: Marek Urbański

**Repertuar:**

Robert de Visée - Sarabanda h-moll (Suita nr 11)

Johann Sebastian Bach - Preludium c-moll BWV 999

**2. Emilia Kilon - skrzypce, kategoria II**

Szkoła Muzyczna I st. w Żegocinie

Nauczyciel: Joanna Łakomska-Grela

Akompaniator: Dariusz Sadzikowski

**Repertuar:**

Wojciech Długoraj „Taniec Polski”

Antonio Vivaldi koncert a-moll RV 356 op. 3 nr 6 cz. 1

Luigi Boccherini „Menuet” op.11 nr 5

### **3. Anna Zaguła – flet, kategoria II**

Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Jeżowem

Nauczyciel: Agnieszka Tomaszek

Akompaniator: Wiesława Drabik

#### **Repertuar:**

Jan Křtitel Vaňhal - Sonata G-dur (No 2) cz. I,II Allegro moderato

### **4. Violetta Borecka – fortepian, kategoria III**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu

Nauczyciel: Prof. dr hab. Joanna Marcinkowska

#### **Repertuar:**

D. Scarlatti – Sonata d-moll K 213

D. Scarlatti – Sonata G-dur K 146

J. S. Bach – Gigue z I Partity B-dur BWV 825

### **5. Maja Banicka – saksofon, kategoria III**

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie

Nauczyciel: Jarosław Sereda

Akompaniator: Jakub Fiołek

#### **Repertuar:**

Carl Philipp Emanuel Bach - sonata g moll, cz. I Allegro, cz. II Adagio, cz. III Allegro.

### **6. Bernadetta Leksycka – flet, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie

Nauczyciel: Ewa Dumanowska

Akompaniator: Marta Wróblewska

#### **Repertuar:**

G.P. Telemann- 8 fantazja e-moll, na flet solo

C.P.E. Bach- Hamburger Sonate G-dur, I i II część na flet i fortepian

### **7. Sebastian Balcerzak – fortepian, kategoria III**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu

Nauczyciel: mgr Aleksandra Kielar-Machura

#### **Repertuar:**

Johann Sebastian Bach-Preludium i Fuga d-moll BWV 875 DWK Tom II

Joseph Haydn - Sonata Es-dur HOB.XVI/52 cz.I Allegro

### **8. Adam Choiński - fortepian, kategoria III**

Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie

Nauczyciel: Urszula Buda

#### **Repertuar:**

Jean-Philippe Rameau - Le Rappel des oiseaux

W. A. Mozart - Sonata C-dur KV 330 Allegro Moderato

## **22 maja 2024 r.**

## **Muzeum Ziemi Leżajskiej**

### **Klawesyn i soliści z akomp. klawesynu - godz. 10.30**

### **9. Julia Mrozowska - skrzypce, kategoria I**

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. J. Zarębskiego w Warszawie

Nauczyciel: Ewa Sobiera

Akompaniator: Anna Kowalik

#### **Repertuar:**

Thomas Morley- Alman

Ferdynand Kuchler- Concertino G-dur op.11 cz. I

### **10. Miron Nyk - klawesyn, kategoria I**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego  
w Łodzi

Nauczyciel: Magdalena Itman-Wasilewska

#### **Repertuar:**

Michael Praetorius - Starodawny taniec niemiecki

Daniel Türk - Aria "Hans ohne Sorgen"

Alexander Robert Reinagle - Promenada

Agnieszka Lasko - Nocne stworki

### **11. Barbara Głogowska - flet traverso, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Małgorzata Klisowska

Akompaniator: Adrianna Gołos

#### **Repertuar:**

Georg Friedrich Händel - Sonata e- moll op. 1 nr 1b HWV 359b

(cz. I Grave, cz. II Allegro, cz. III Adagio, )cz. IV Allegro

### **12. Marta Lewandowska - klawesyn, kategoria III**

Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A Rubinsteina w Bydgoszczy

Nauczyciel: dr Marzena Buchwald

#### **Repertuar:**

Louis Couperin - Preludium niemenzurowane ze Suity nr XII F-dur

Antoine Forqueray - La Portugaise ze Suity nr I

Jacques Duphly - La Boucon ze Suity nr II

### **13. Magdalena Wolska - klawesyn, kategoria III**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego  
w Łodzi

Nauczyciel: Magdalena Itman-Wasilewska

#### **Repertuar:**

Jan Sebastian Bach - 2 Suita francuska,

c-moll BWV 813, Allemande, Courante

Claude Balbastre - La Boullogne z Piżces de clavecin, 1 livre

### **14. Agnieszka Sobków - flet podłużny, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: dr Tomasz Dobrzański

Akompaniator: Adrianna Gołos

#### **Repertuar:**

Arcangelo Corelli - La Follia, Op. 5, No. 12



### **15. Irena Maj - klawesyn, kategoria III**

Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Gdańsku

Nauczyciel: prof. Małgorzata Skotnicka

#### **Repertuar:**

Gaspard Le Roux: Suita - Prelude Allemande l'Incomparable, Menuet,  
Double du Menuet,

Jan Sebastian Bach: Praeludium VI i Fuga VI d-moll

### **16. Kinga Pietrucha - wokal, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu

Nauczyciel: Agnieszka Mikosza

Akompaniator: Joanna Owczarek-Ciszewska

#### **Repertuar:**

A.Vivaldi: II Giustino , RV 717 act 1: „ Vedro con mio diletto "

Jacopo Melani - Bionde chiome z opery „Il Girello"

## **22 maja 2024 r.**

## **Muzeum Ziemi Leżajskiej**

### **Zespoły - godz. 11.45**

### **17. Zespół „MARIOLA”, kategoria IV**

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Karolina Polok-Wróbel

#### **Repertuar:**

G.Ph. Telemann - Trio Sonata in d, TWV 42:d4 cz. I Largo

M. Praetorius - La Volte du Roy, TMA 203

**18. Trio fortepianowe - Państwowa Szkoła Muzyczna I st.  
im. F. Chopina w Będzinie, kategoria IV**

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina w Będzinie

Nauczyciel: Mariola Dobrzańska

**Repertuar:**

Johann Joachim Quantz "Trio - Sonata c-moll" cz. I Andante moderato

Georg Friedrich Haendel "Bourrée"

**19. "EwOla" - Aleksandra Jaśkowska, Ewa Chylaszek - duet  
fletów traverso z POSM II. st., im. K. Szymanowskiego  
w Katowicach, kategoria V**

Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. K.

Szymanowskiego w Katowicach

Nauczyciel: Karolina Jesionek

**Repertuar:**

G. Ph. Telemann - XIIX Canons melodeux cz. I vivace, cz. II adagio, cz. III allegro

**20. Kwartet klarnetowy ZSM w Krośnie, kategoria V**

Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie

Nauczyciel: Bogusław Jaskółka

**Repertuar:**

Johann Sebastian Bach – Koncert na 2 skrzypiec, cz. I Vivace

Johann Sebastian Bach – Fugue in G minor (BWV 578)

**21. Quartet con Grazia, kategoria V**

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Nauczyciel: Małgorzata Klisowska-Pachołek, Adrianna Gołoś

**Repertuar:**

Joseph Bodin de Boismortier - Sonata G-Dur na trzy flety i basso continuo Op. 34 Nr. 2

Vivace, Allegro, Largo, Allegro

**22 maja 2024 r.**

**Bazylika oo. Bernardynów w Leżajsku**

**Organy i chór - godz. 14.15**

**22. Chór Szkół Muzycznych w Leżajsku, kategoria V**

Państwowa Szkoła Muzyczna I st w Leżajsku, Niepaństwowa Szkoła Muzyczna I i II st w Leżajsku

Nauczyciel: Iwona Ćwikła

**Repertuar:**

Antonio Lotti - Miserere Mei

Mikołaj Gomółka - Psalm XXIX - Nieście Chwałę Mocarze

**23. Matylda Mathauschek - organy, kategoria II**

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej

Nauczyciel: dr Barbara Lorenc

**Repertuar:**

J. S. Bach, Gottes Sohn ist kommen BWV 703

J. S. Bach, Christe, du Lamm Gottes BWV 619

J. G. Walther, Was Gott tut, das ist wohlgetan

**24. Nikodem Karcz - organy, kategoria II**

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej

Nauczyciel: Krzysztof Karcz

**Repertuar:**

J.S. Bach: Preludium g-moll (małe) BWV 558

Fray Antonio Martin y Coll: Batalla del 5 tono

J.S. Bach: Preludium F-dur (małe) BWV 556

### **25. Kacper Kwieciński – organy, kategoria III**

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach  
Nauczyciel: Paweł Wróbel

#### **Repertuar:**

J.S. Bach - Fugue in G Minor, BWV 578

J.S. Bach - BWV 528 Adagio & Vivace ( I część )

### **26. Paweł Kałuża – organy, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu  
Nauczyciel: Lucyna Glezner-Sun

#### **Repertuar:**

Aria 102 ze zbioru sióstr Klarysek z Nowego Sącza

Jan Sebastian Bach - Preludium i Fuga g-moll BWV 558

### **27. Piotr Kampa – organy, kategoria III**

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu  
Nauczyciel: Lucyna Glezner-Sun

#### **Repertuar:**

Jan Sebastian Bach Chorał O Mensch, bewein dein Sünde groß BWV 622

Jan Sebastian Bach Preludium i Fuga G-dur BWV 541

### **28. Witold Piotrowski – organy, kategoria III**

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu  
Nauczyciel: Elżbieta Karolak

#### **Repertuar:**

J.S.Bach, Wenn wir in hochsten Noten sein, BWV 641

Nicolaus Bruhns, Preludium e-moll "wielkie"

**22 maja 2024 r. – godz. 16.00**

## **Muzeum Ziemi Leżajskiej**

### **VOX ANGELI - koncert zespołu muzyki dawnej**

**I. "Marsz starego królestwa Galicji"**

Marsz XVI/XVII w., Galicja, ESP.

**II. "Virgen Madre gloriosa"- De Loor**

Cantiga nr 340. Cantigas de Santa Maria XIII w., Kastylia, ESP.

**III. "Oj hirkoż to hirko"**

Pieśń dziadowska. Oskar Kolberg „Dzieła Wszystkie”, tom 35, region Przemyskie, POL.

**IV. "Melodia nr 245"**

Tanec. Oskar Kolberg „Dzieła Wszystkie”, tom 48, region Tarnowskie - Rzeszowskie, POL.

**V. "O Divina Virgo Flore"**

Lauda nr 15. Laudarium di Cortona XIII w., Asyż, ITA.

**VI. "Los set goyts"**

Ballada/tanec. Llibre Vermell de Montserrat XIV w., Katalonia, ESP.

**VII. "O Maryja Królowa"**

Oskar Kolberg „Dzieła Wszystkie”, tom 4, region Mazowsze, POL.

**VIII. "Mui grandes noit' e dia"**

Cantiga nr 57. De Miragres. Cantigas de Santa Maria XIII w., Kastylia, ESP.

**IX. "Muito nos faz gran mercee"**

Cantiga nr 378. De Miragres. Cantigas de Santa Maria XIII w., Kastylia, ESP.

**X. "Trasny się smok pobudował"**

Oskar Kolberg „Dzieła Wszystkie”, tom 3, część III, region Mazowsze, od Jadowa, Wyszkowa, POL.

## **XI. "A madre de Jesu Christo"**

Cantiga nr 302. De Miragres. Cantigas de Santa Maria XIII w., Kastylia, ESP.

## **Od inspiracji do rekonstrukcji**

Interaktywna prezentacja rekonstrukcji instrumentów historycznych z Podkarpackich pracowni lutniczych.

**22 maja 2024 r. - godz. 17.00**

## **Muzeum Ziemi Leżajskiej**

- Wykład pod tytułem „Muzyka dawna a muzyka współczesna – sposoby przygotowania się do prezentacji artystycznej: różnice, podobieństwa, uniwersalne zasady”  
Realizacja: **Jerzy Wardęski**
- Muzyczna niespodzianka - duet klawesynowy:  
**Magdalena Bąk**  
**Jerzy Wardęski**

**22 maja 2024 r. – godz. 18.30**  
**Muzeum Ziemi Leżajskiej**

**Gala Finałowa**

- Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród
- Koncert Laureatów XVII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku



# ZAPROSZENI ARTYŚCI

## **Zespół muzyki dawnej VOX ANGELI**

Zespół Muzyki Dawnej i Tradycyjnej Vox Angeli powstał w 2002 roku w Rzeszowie z inicjatywy małżeństwa Barbary i Macieja Batorów. Tworzą go artyści, których łączy pasja do muzyki dawnej i tradycyjnej. O sobie mówią: „Niczym pielgrzymi w mroku dziejów podążamy do korzeni muzyki, pragnąc jednocześnie odnaleźć to, co jeszcze nie zostało odkryte.” Celem zespołu jest propagowanie tego wspaniałego bogactwa. Realizują to poprzez edukację, organizowanie koncertów i warsztatów. Repertuar to muzyka średniowiecza i renesansu (zarówno polska jak i europejska) oraz pieśni tradycyjne. Zespół upodobał sobie szczególnie rodzimy region: Podkarpacie. Współpracuje z wybitnymi badaczami kultury, zarówno w zakresie teorii historycznego wykonawstwa, jak i praktycznego sposobu śpiewu tradycyjnego oraz gry na instrumentach. Posiada instrumenty wykonane według średniowiecznych wzorców.

Od wielu lat popularyzuje lirę korbową. Często na swoich koncertach angażuje słuchaczy, pozwalając im na doświadczanie radości wspólnego muzykowania. W kalendarz na stałe wpisane są cykliczne projekty, których tematem są kolędy, pieśni pasyjne i maryjne. W 2018 roku zespół został uhonorowany nagrodą Zarządu Województwa Podkarpackiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury. Wystąpił w wielu lokalnych i ogólnopolskich programach radiowych i telewizyjnych. Wybrane płyty zespołu: „Kazał Anioł do Betlejem” (2013), „Kolberg pełen inspiracji” (2015), „O Święty Jezu, cóżeś Ty przewinił – Podkarpackie Misterium Wielkopostne” (2018), „U Kotuli na zapiecku – kolędy z rzeszowskiego” (2019). Więcej na [www.voxangeli.pl](http://www.voxangeli.pl)

## **Jerzy Michał Wardęski**

Koncertujący klawesynista, absolwent Akademii Muzycznej imienia F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. Urszuli Bartkiewicz i dr Doroty Zimnej.

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022), wykładowca podczas Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w 2022 roku, jako pianista i klawesynista współpracował m.in. z Filharmonią Narodową w Warszawie czy Filharmonią Śląską.

Promował polską muzykę klawesynową – m.in. w ramach 100 działań na 100-lecie niepodległości (2018) oraz programu Mobilni w Kulturze (2021). Prowadzi działalność koncertową, pedagogiczną i naukową.

Autor wystąpień podczas ogólnopolskich i międzynarodowych sesji oraz konferencji naukowych, ma na swoim koncie tematy związane ze sztuką i dydaktyką - m.in. Realizując projekt stypendialny jako pierwszy zarejestrował grając na instrumencie historycznym wszystkie polonezy M. K. Ogińskiego.

Od najmłodszych lat kształcił się w sztuce muzycznej, już jako dziecko uczestnicząc w lekcjach mistrzowskich u prof. Lidii Kozubek. Umiejętność gry na fortepianie, klawesynie, klawikordzie i organach doskonalił podczas kursów (Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, Letnia Akademia Muzyki Dawnej) – jako czynny uczestnik, jak i realizując podczas nich staże i praktyki. Doskonalił się pod okiem takich pedagogów jak: prof. U. Bartkiewicz, prof. E. Stefańska, prof. Lidia Kozubek, dr D. Zimna, dr Maria Erdmann, A. Birula, M. Szmidt-Casdorff, M. Mollenbeck i inni.

Zaangażowany w promocję historycznej muzyki polskiej. Ma na swoim koncie prawykonania współczesnych utworów jak i współczesne premiery dawnych dzieł polskich kompozytorów.

Realizuje koncerty i projekty popularyzujące polską twórczość. Koncertuje w Polsce i za granicą.

# JURORZY

**Marek Stefański** – wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 roku dyplom z wyróżnieniem.



Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem Organum tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzycznych.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Grą organową uświetniał tam znaczące dla Krakowa wydarzenia miejskie i kościelne.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2007 obronił w macierzystej uczelni przewód doktorski. W roku 2013 uzyskał stopień doktora habilitowanego. We wrześniu 2022 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego sztuk muzycznych.

Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany był na koncerty do Rosji. Jest propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów

współczesnych polskich kompozytorów, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych. Obok solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wokalistami i instrumentalistami.

W latach 2010/2011 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”. Wraz z Radiem Rzeszów prezentował brzmienie wartościowych organów Podkarpacia.

W maju 2016 roku jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 continents – 5 organists” w Seulu w Korei Południowej. Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu i Rosji.

Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku.

W 2019 roku nakładem Wydawnictwa PETRUS ukazała się książka „Organy na krańcach świata – Marek Stefański w rozmowie z Mateuszem Borkowskim”, która została uhonorowana Krakowską Książką Miesiąca. Jest twórcą powieści biograficznej „Dziedzictwo”, o prof. Bronisławie Rutkowskim – twórcy polskiej szkoły organowej.

**Magdalena Bąk** – klawesynistka, pianistka, pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie klawesynu prof. Ewy Piaseckiej. W ramach stypendium kształciła się również w Hochschule für Musik und Theater Leipzig w klasie klawesynu prof. Nicholasa Parle'a.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Prowadzi działalność pedagogiczną, koncertową oraz naukową. Założyła klasę klawesynu w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej. Współpracuje z Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. E. Chojnackiej w Rybnej, założonym przez jej nauczycielkę dr A. Gajecką-Antosiewicz. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach pod kierunkiem takich pedagogów jak

Ch. Schornsheim, K. Bezuidenhout, P. Pandolfo, E. Stefańska, U. Bartkiewicz, W. Kłosiewicz, Gośka Ispording, S. MacLeod, Il Giardino Armonico oraz w kursach prowadzonych w ramach festiwalu Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Akademia Mozartowska NFM we Wrocławiu, Piccola Accademia di Montisi we Włoszech (stypendystka).

Jest współzałożycielką i klawesynistką zespołu muzyki dawnej Ensemble Les Sauvages, a także duetu Due Corde oraz KlaviDuo.

Autorka artykułów naukowych oraz referatów wygłoszonych na międzynarodowych i ogólnopolskich sesjach naukowych. Pedagog kursów (m.in. Letnia Akademia Suzuki w Europejskim Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach).

**Beata Kraska-Kosiara** – sopran, absolwentka Akademii Muzycznej wydziału *Wokalno – Aktorskiego* w Krakowie, w klasie śpiewu prof. Marka Rzepki oraz Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie śpiewu prof. Magdaleny Krzyńskiej. Ponadto, ukończyła wydział *Pedagogiczno – Artystyczny* o kierunku: *Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuki Muzycznej* Instytutu Muzyki Uniwersytetu Rzeszowskiego, *Wydział Wokalny* Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. K. Szymanowskiego w Rzeszowie oraz I stopień Niepaństwowej Szkoły Muzycznej w Sokołowie Małopolskim w klasie *Fortepianu*.

Solistka Teatru Muzycznego „Arte Creatura. W latach 2018 – 2022 solistka Teatru Muzycznego „Olimpia” w Rzeszowie oraz Polskiego Teatru Muzycznego „Scena Retro” w Warszawie. Współpracuje z Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej, zespołem „Cracow Singers”, Chórem Polskiego Radia oraz Podkarpackim Kwartetem Fortepianowym „Team for voices”. Od sezonu artystycznego 2021/2022 artystka Filharmonii Krakowskiej.

W swym repertuarze posiada arie operowe, operetkowe, musicalowe, różnorodne pieśni, utwory okresu międzywojennego, muzykę filmową oraz muzykę sakralną.

Solowe partie zaśpiewała w operach: *Xerxes* (G. F. Haendel, w roli Atalanty, reż. W. Nurkowski, dyr. R. J. Delekta), *Straszny dwór* (St. Moniuszko, w roli Marty, reż. L. Adamik, dyr. R. J. Delekta, Opera

Krakowska), *Dydona i Eneasza* (H. Purcell, w roli II Wiedźmy, reż. B. Buława), *Eugeniusz Oniegin* (P. Czajkowski, w roli Łariny podczas 8. Międzynarodowego Operowego Forum Młodych, reż. J. Stokalska, dyr. P. Wajrak, Opera Nova w Bydgoszczy), operetkach: *Zaręczyny przy latarniach* (J. Offenbach, rola Lizy, reż. F. Widera, Filharmonia Podkarpacka). W Teatrze „Arte Creatura” debiutowała rolą Hrabiny w operetce *Wiedeńska krew* J. Straussa (reż. D. Wiktorowicz)

Bierze udział w symfonicznym projekcie *Magia kina: polskie piosenki czarno - białego ekranu*, wystawianym w Filharmoniach w Polsce. Występowała w spektaklach muzycznych: *Bodo Café* (reż. M. Gnatkowska, scen. W. Pelka), *Kino Paradiso*, (reż. M. Gnatkowska, scen. W. Pelka), *Włoskie namiętności* (reż. J. Zawada, scen. E. Korczyńska), *Papa się żeni* (scen. i reż. T. Dajewski). Jej autorskie koncerty, które zostały zaprezentowane na różnych scenach w Polsce to: *Muzyczny kalejdoskop*, *Muzyką poprzez czas i pamięć*, *Na Urodzinach u Pana Moniuszki*, *Noce w ogrodach Hiszpanii*.

Występowała solistycznie min. w Filharmonii Krakowskiej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Podkarpackiej, Filharmonii w Lublinie, Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze, Operze Nova, Operze Krakowskiej, w Zamku Królewskim w Warszawie, Mazowieckim Teatrze Muzycznym im. J. Kiepury, w Piwnicy pod Baranami, Kieleckim Centrum Kultury, Instytucie Sztuk Muzycznych w Rzeszowie, Regionalnym Centrum Pogranicza Kultur w Krośnie, Zespole Parkowo - Pałacowym w Ostromecku.

Swe umiejętności doskonaliła podczas wielu Mistrzowskich Kursów wokalnych, uczestnicząc min. w Master Class Mariusza Kwietnia, Heleny Łazarskiej, Ewy Podleś, Ewy Iżykowskiej, Stefanii Toczyskiej, Carlosa Cebro; warsztatach aktorskich z Waldemarem Obłozą, Ivo Bochwat i warsztatach lektorskich z Maciejem Jabłońskim.

**Grzegorz Wziątka** - ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na dwóch kierunkach; Instrumentalistyka w klasie gitary prof. Janusza Sochackiego oraz Edukacja Artystyczna w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych u prof. dr Jerzego Kurcza. Jego uczniowie odnoszą sukcesy w grze solowej i zespołowej na licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

W latach 2009, 2011, 2013, 2015 i 2017 otrzymał dyplomy Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za wyróżniające przygotowanie uczniów do Przesłuchań Ogólnopolskich. Dzięki jego staraniom, od 2014 roku przy PSM I stopnia w Leżajsku działa Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej - specjalność gitara. Zapraszany jest do prowadzenia zajęć orkiestry gitarowej podczas kursów gitarowych (Biała Podlaska, Kielce). Jest nauczycielem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli.

## Wykaz szkół biorących udział w XVII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku

1. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Bytomiu
2. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi
3. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. J. Kaliszewskiej w Poznaniu
4. Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. K. Szymanowskiego w Katowicach
5. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Opolu
6. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
7. Państwowa Szkoła Muzyczna I st w Leżajsku
8. Niepaństwowa Szkoła Muzyczna I i II st w Leżajsku
9. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina w Będzinie
10. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. J. Zarębskiego w Warszawie
11. Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu
12. Państwowa Szkoła Muzyczna II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie
13. Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A Rubinsteina w Bydgoszczy
14. Samorządowa Szkoła Muzyczna I st. w Jeżowem
15. Szkoła Muzyczna I st. w Żegocinie
16. Szkoła Muzyczna II st. im. F. Chopina w Gdańsku
17. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach
18. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Bielsku-Białej
19. Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej
20. Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie
21. Zespół Szkół Muzycznych nr 1 w Rzeszowie