

# XVIII OGÓLNOPOLSKI FESTIWAL MUZYKI DAWNEJ W LEŻAJSKU

*Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu*

## REGULAMIN KONKURSU

### 1. Organizator festiwalu:

- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

### 2. Instytucje wspierające:

- Urząd Marszałkowski Województwa Podkarpackiego
- Starostwo Powiatowe w Leżajsku
- Urząd Miejski w Leżajsku
- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku
- Podkarpacki Zespół Niepaństwowych Szkół Muzycznych
- Miejskie Centrum Kultury w Leżajsku
- Muzeum Ziemi Leżajskiej

### 3. Formuła festiwalu:

- Konkurs złożony jest z dwóch etapów:
  - ELIMINACJE – przesłuchania konkursowe uczestników online za pośrednictwem platformy YouTube,
  - FINAŁ – przesłuchania konkursowe uczestników zakwalifikowanych do finału w Sali Koncertowej Muzeum Ziemi Leżajskiej, w Auli Państwowej Szkoły Muzycznej I st. w Leżajsku i w Bazylice oo. Bernardynów w Leżajsku (tylko organiści i chóry).
- Imprezy towarzyszące:
  - Koncerty okolicznościowe,
  - Prelekcje i wykłady,
  - Gala finałowa – ogłoszenie wyników części konkursowej, wręczenie nagród, koncert laureatów.

#### 4. Cele festiwalu:

- Popularyzacja muzyki kompozytorów okresu renesansu, baroku i klasycyzmu,
- Rozbudzenie zainteresowania „muzyką dawną” w szerokim tego słowa znaczeniu wśród uczniów szkół muzycznych I i II stopnia,
- Konfrontacja solistów i zespołów muzycznych,
- Wymiana doświadczeń na polu wykonawstwa artystycznego.

#### 5. Terminy:

- **do 28.04.2025** – zgłoszenia uczestników
- **do 09.05.2025** – przesłuchania nagrań przez Jurorów
- **do 11.05.2025** – ogłoszenie wyników I etapu konkursu i przekazanie zaproszeń do uczestnictwa w Finale XVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku.
- **do 11.05.2025** - udostępnienie nagrań konkursowych dla publiczności na stronach internetowych:
  - [www.festiwal.muzyczna.com.pl](http://www.festiwal.muzyczna.com.pl)
  - [www.fundacja.art](http://www.fundacja.art)
- **21.05.2025** – stacjonarne przesłuchania finalistów, imprezy towarzyszące, koncert laureatów i ogłoszenie wyników części konkursowej

#### 5. Zasady bezpieczeństwa:

- Ze względów bezpieczeństwa organizatorzy zastrzegają sobie prawo do ograniczenia liczby osób uczestniczących w wydarzeniach festiwalowych do organizatorów, uczestników wraz z opiekunami i osób zaproszonych (ewentualne zagrożenie epidemiczne, stany nadzwyczajne itp.).

#### 6. Zasady uczestnictwa:

- Uczestnicy przystępujący do konkursu zobowiązują się do przygotowania jednego nagrania obejmującego całość prezentacji konkursowej.
- Nagranie powinno spełniać następujące kryteria:
  - a) film ma stanowić jeden niepodzielny plik, nie może być sklepany z kilku nagrań - zaleca się nagranie ze statywu,

- b) nagranie musi zostać zamieszczone w ogólnodostępnym serwisie YouTube jako link niepubliczny lub link publiczny (nie może być link prywatny ze względu na blokadę dostępu do nagrania),
  - c) dostęp do nagrania nie może być blokowany do dnia zakończenia konkursu i ogłoszenia wyników,
  - d) na filmie musi być widoczna cała sylwetka wykonawcy lub całego składu wykonawczego (w przypadku gry z akompaniатorem lub zespołów),
  - e) tytuł nagrania ma obejmować: imię i nazwisko uczestnika lub nazwę zespołu, ew. klasę, szkołę (np. Adam Kowalski – klasa 1/6 PSM I st. w Warszawie),
  - f) opis nagrania ma obejmować repertuar w kolejności zgodnej z wykonaniem na nagraniu (z uwzględnieniem: kompozytora, tytułu utworu, ewentualnych numerów, opusów, części itp.),
  - g) jakość nagrania podlega weryfikacji (preferowana jakość HD) – w przypadku jakości uniemożliwiającej dokonanie rzetelnej oceny uczestnika organizatorzy mają prawo zażądać ponownego umieszczenia nagrania w serwisie.
- Uczestnicy przystępujący do Konkursu wyrażają zgodę na publiczne udostępnienie przesłanego nagrania przez organizatorów za pośrednictwem własnych stron internetowych i zaprzyjaźnionych serwisów.
  - Uczestnicy zakwalifikowani do II etapu (finał) wykonują ten sam repertuar, który został przesłany do eliminacji.

## **7. Uczestnicy konkursu:**

- Uczniowie szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia.
- Instrumentaliści z wszystkich sekcji, wokaliści, zespoły w dowolnym składzie.

## **8. Obowiązujący program dla solistów z kategorii I:**

- Repertuar dowolny, z zastrzeżeniem, że co najmniej jeden z utworów powinien być skomponowany w okresie renesansu, baroku lub klasycyzmu (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Maksymalnie 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.

## 9. Obowiązujący program dla solistów z kategorii II i III:

- Repertuar obejmujący twórczość kompozytorów reprezentujących renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Ilość utworów dowolna - nie więcej niż 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.
- Mile widziane transkrypcje na dowolny instrument.

## 10. Obowiązujący program dla zespołów:

- Repertuar obejmujący twórczość kompozytorów reprezentujących renesans, barok lub klasycyzm (z wyłączeniem twórczości L. van Beethovena). Ilość utworów dowolna - nie więcej niż 4 pozycje repertuarowe, z zastrzeżeniem zachowania regulaminowych ram czasowych.
- Mile widziane transkrypcje na dowolny skład wykonawczy.

## 11. Kategorie konkursowe:

- **Kategoria I** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. I - III cyklu sześcioletniego lub kl. I - II cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 6 minut,
- **Kategoria II** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. IV - VI cyklu sześcioletniego lub kl. III - IV cyklu czteroletniego szkół muzycznych I stopnia - czas występu ograniczony do 10 minut,
- **Kategoria III** - Prezentacje solistów - uczniowie kl. VII – VIII OSM I stopnia i uczniowie szkół muzycznych II stopnia (bez ograniczeń dotyczących klasy) czas występu ograniczony do 12 minut,
- **Kategoria IV** - Prezentacje zespołów (w tym duetów) szkół muzycznych I stopnia - bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut,
- **Kategoria V** - Prezentacje zespołów (w tym duetów) z klas kl. VII – VIII OSM I stopnia, szkół muzycznych II stopnia i składów mieszanych ze szkół muzycznych I i II stopnia - bez ograniczeń dotyczących klasy - czas występu ograniczony do 12 minut.

**We wszystkich kategoriach odrębnie oceniane są instrumenty współczesne i instrumenty historyczne.**

## 12. Zgłoszenia:

- Zgłoszenia należy przysłać za pomocą formularza elektronicznego w terminie **do 28 kwietnia 2025 roku**.
- **Adresy internetowe formularzy elektronicznych:**
  - **formularz elektroniczny dla solistów:**  
<https://forms.gle/DpaSK7LU3MxJqY5U7>
  - **formularz elektroniczny dla duetów i zespołów:**  
<https://forms.gle/JKTHWwwwosY587My5>
- Uczestników obowiązuje opłata wpisowego w wysokości **200,00 złotych** za każdą zgłoszoną prezentację.
- Wpisowe na konkurs należy przelać lub dokonać wpłaty na wskazany rachunek bankowy najpóźniej w dniu rejestracji uczestnika.
- **Numer rachunku bankowego dla wpłat wpisowego:**

### **Odbiorca wpłaty:**

**Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej**

**36-050 Sokołów Małopolski, ul. Lubelska 5**

**Numer rachunku: 51 1240 4751 1111 0010 9365 6248**

## 13. Komisja konkursowa

- Komisja konkursowa składa się z powołanych przez organizatora wykładowców wyższych uczelni muzycznych, artystów scenicznych i nauczycieli szkół muzycznych II stopnia o uznanym autorytecie.
- Przewodniczącą komisji konkursowej wybiera organizator.

## 14. Ocena prezentacji

- Ocena poszczególnych prezentacji będzie dokonywana w skali punktowej od 1 do 25.
- Komisja konkursowa przyznaje wyróżnienia uczestnikom, którzy uzyskali średnią ocenę co najmniej 21 punktów.
- Do udziału w II etapie konkursu zostaną zakwalifikowani uczestnicy, którzy uzyskają co najmniej 22 punkty. Zakwalifikowanie do finału jest równoznaczne z gwarancją otrzymania I, II lub III miejsca, pod warunkiem udziału w finale. Jeżeli zakwalifikowany uczestnik nie pojawi się w części finałowej to otrzyma dyplom z wyróżnieniem bez nagrody rzeczowej.

- Nie dopuszcza się wspólnego z nauczycielem wykonania utworu kameralnego (nie może być równorzędnym członkiem zespołu lub duetu). Nauczyciel może występować tylko w charakterze akompaniatora.

## 15. Informacje pomocnicze

- Zapytania w sprawie festiwalu i przesłuchań konkursowych online prosimy kierować na adres: [szkola@muzyczna.com.pl](mailto:szkola@muzyczna.com.pl) lub [grzegorz@wojcikiewicz.com](mailto:grzegorz@wojcikiewicz.com)
- W sprawach pilnych prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 604 888 796
- Wyróżnieni uczestnicy konkursu i uczestnicy, którzy nie zdobyli wyróżnienia otrzymają dyplomy w formie elektronicznej (plik do samodzielnego wydruku). Dyplomy zostaną przekazane za pośrednictwem poczty e-mail.
- Nagrody rzeczowe i dyplomy w wersji oryginalnej dla laureatów I, II i III miejsca w swojej kategorii zostaną przekazane w trakcie Koncertu Finałowego.
- Uczestnicy / rodzice / prawni opiekunowie wyrażają zgodę na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z zamieszczoną poniżej klauzulą informacyjną.
- Zastrzega się możliwość zmiany terminów z przyczyn organizacyjnych.

## 16. Klauzula informacyjna dla rodziców / opiekunów lub pełnoletnich uczestników

1. Do przeprowadzenia konkursu niezbędne jest podanie następujących danych osobowych: uczestnika/ów (imię i nazwisko, miejsce pobierania nauki, klasa, specjalność), imię i nazwisko (rodzica/ów) opiekuna/ów, niezbędne dane kontaktowe, imię i nazwisko nauczyciela, akompaniatora oraz ich wizerunek.
2. Administratorem Danych Osobowych jest Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej, ul. Lubelska 5, 36-050 Sokołów Małopolski, telefon: 604 888 795, email: [fundacja@muzyczna.com.pl](mailto:fundacja@muzyczna.com.pl)
3. Pozyskane dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia i promocji konkursu.
4. Podstawą przetwarzania danych osobowych jest regulamin konkursu - na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.)
5. Ponadto informujemy, że pozyskane dane osobowe przetwarzane będą przez okres przygotowania, realizacji i podsumowania wydarzenia. Dodatkowo Administrator zastrzega, że niektóre dane osobowe będą archiwizowane przez okres dłuższy, celem realizacji obowiązku prawnego wynikającego z aktualnie

obowiązującego prawa w szczególności prawa rachunkowego i podatkowego.

6. Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania - powyższe prawa ograniczać może obowiązek prawny nałożony na Administratora.
  7. Informujemy, że przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie podanych danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r.
  8. Podanie danych osobowych wymagane jest do wystąpienia zgłoszenia i wzięcia udziału w wydarzeniu. Niepodanie danych będzie jednoznaczne z brakiem możliwości wzięcia udziału w konkursie.
  9. Dane osobowe nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany (w tym w formie profilowania).
- 

**Biurowisko festiwalu:**

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Leżajsku  
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk  
Koordynator – Grzegorz Wójcikiewicz, tel. 604 888 796