

LEŻAJSK 2025

Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu

FINAŁ XVIII OGÓLNOPOLSKIEGO FESTIWALU MUZYKI DAWNEJ

**HARMONOGRAM PRZESŁUCHAŃ
I IMPREZ TOWARZYSZĄCYCH**



Dofinansowano z budżetu Województwa Podkarpackiego

ORGANIZATOR

- Fundacja Wspierania Edukacji Artystycznej w Sokołowie Małopolskim

PARTNERZY

- Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
- Muzeum Ziemi Leżajskiej
- Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

Przesłuchania, prezentacje i koncerty:

- **Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku**
ul. Mickiewicza 31, 37-300 Leżajsk
- **Muzeum Ziemi Leżajskiej**
ul. Mickiewicza 20a, 37-300 Leżajsk
- **Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku**
Plac Mariacki 8, 37-300 Leżajsk

Komisja Konkursowa

Przewodniczący:

prof. dr hab. Marek Stefański

*Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie*

Jurorzy:

Magdalena Bąk

Koncertująca klawesynistka

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej

Grzegorz Wziątka

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Stalowej Woli

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku

Wiesław Wojtas

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku

Niepaństwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Leżajsku

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Przeworsku

Ramowy Harmonogram

Finału XVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej

Z muzyką poprzez wieki - od renesansu do klasycyzmu

Leżajsk 2025

21.05.2025 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku

- 8.00 – Próby akustyczne
- 9.00 – Rozpoczęcie Finału XVIII OFMD w Leżajsku
- 9.10 – Przesłuchania konkursowe - soliści

21.05.2025 – Muzeum Ziemi Leżajskiej

- 9.00 – Próby akustyczne
- 10.30 – Przesłuchania konkursowe – klawesyn i zespoły

21.05.2025 – Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

- 9.00 – Próby przy instrumencie
- 14.15 – Przesłuchania konkursowe – organy i chór

21.05.2025 – Muzeum Ziemi Leżajskiej

- 16.00 – Koncert zespołu muzyki dawnej „Ensemble Les Sauvages”
- 17.00 – Wykład tematyczny o prawach autorskich i zastosowaniu ich w świecie artystycznym – realizacja: Jerzy Wardęski

21.05.2025 – Muzeum Ziemi Leżajskiej

- 18.30 – GALA FINAŁOWA
 - Ogłoszenie wyników II etapu przesłuchań i wręczenie nagród
 - Koncert Laureatów XVIII Ogólnopolskiego Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku

PLAN PRZESŁUCHAŃ I KONCERTÓW

21 maja 2025 r.

**Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
w Leżajsku**

**Rozpoczęcie Finału XVIII OFMD w Leżajsku
– godz. 9.00**

Soliści – godz. 9.00

1. **Maria Trznadel – skrzypce, kategoria I**
Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu
Nauczyciel: Dorota Gawlikowska
Akompaniament: Maria Miszczak
Repertuar:
J.Ph.Rameau "Air gaie"
A.Vivaldi - violin concerto L'Estro_Armonico op.3 nr 3 G-dur cz. I
"Allegro"
2. **Marlena Smorońska – fortepian, kategoria I**
Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie
Nauczyciel: Viktoriia Karpenko-Sawaneh
Repertuar:
Jan Sebastian Bach- Inwencja dwugłosowa a-moll nr 13
Jan Sebastian Bach -Preludium c-moll BWV 999
Robert Schumann-Taniec fantastyczny op.124 nr 5
3. **Kamila Fiolek – skrzypce, kategoria I**
Szkoła Muzyczna I stopnia w Kalwarii Zebrzydowskiej
Nauczyciel: dr Błażej Kociuban
Akompaniament: Oleksiy Vorobets
Repertuar:
J.H. Fiocco - "Allegro"
G. Bacewicz - "Kołysanka"

4. **Karolina Fuchs – flet, kategoria II**
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. , Zespół Szkół nr 9
we Wrocławiu
Nauczyciel: Małgorzata Klisowska -Pacholek
Akompaniament: Aleksandra Milcarz
Repertuar:
Jean Baptiste Loeillet - Sonata III na flet i basso continuo,
Largo, Allegro, Gavotta
5. **Laura Łubianka – harfa, kategoria II**
Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Stanisława Moniuszki w Katowicach
Nauczyciel: Agnieszka Kaczmarek - Bialic
Repertuar:
Michael Praetorius, Bransle de la Torche
Alessandro Scarlatti, Folia
6. **Ignacy Kawała-Mączewski – fortepian, kategoria II**
Szkoła Muzyczna I Stopnia nr 3 im. Prof. Marii Zduniak
we Wrocławiu
Nauczyciel: Oliwia Górską
Repertuar:
Jean Philippe Rameau: "Les sauvages"
Jan Sebastian Bach: Preludium i Fuga B-dur BWV 866
Wolfgang Amadeusz Mozart: Sonata C-dur KV 330, cz. I
7. **Artur Rudnicki – trąbka, kategoria III**
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. prof. Marii
Zduniak we Wrocławiu
Nauczyciel: mgr Aleksander Zalewski
Akompaniament: mgr Michał Michalski
Repertuar:
Arcangelo Corelli - Sonata in E Minor Op. 5 No. 8
8. **Hanna Firlus – skrzypce, kategoria III**
Zespół Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach
Nauczyciel: Małgorzata Waclawik
Akompaniament: Yevheniia Prysiazhna
Repertuar:
Georg Philipp Telemann - IX Fantazja h-moll na skrzypce solo
TWV 40 - Siciliana, Vivace
Michel Corrette - Concerto Comique nr 25 "Les Sauvages et la
Furstenberg", cz. I (transkrypcja na skrzypce solo i fortepian)

9. **Zuzanna Różańska – śpiew solowy, kategoria III**
Państwowa Szkoła Muzyczna II Stopnia im. F. Chopina
w Gdańsku-Wrzeszczu
Nauczyciel: prof. dr hab. Liliana Górską
Akompaniament: mgr Anna Roćławska-Musiałczyk
Repertuar:
G. B. Pergolesi - Stabat Mater: no.2 "Cujus animam gementem"
W. A. Mozart - Aria Zerliny "Batti, batti, o bel Masetto" z I Aktu
Opery "Don Giovanni ", K.527
W. A. Mozart - Aria Despy "In uomini, in soldati" z I Aktu Opery
"Cosi fan tutte", K.588
10. **Stanisław Kondraciuk – wiolonczela, kategoria III**
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. St. Moniuszki
w Warszawie
Nauczyciel: Kamila Wyrzykowska
Repertuar:
J.S. Bach - Suita wiolonczelowa BWV 1007 Courante
J.S. Bach - Suita wiolonczelowa BWV 1007 Sarabande
J.S.Bach -Suita wiolonczelowa BWV 1007 Gigue
11. **Dawid Bajdiuk – puzon, kategoria III**
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ludomira
Różyckiego w Gliwicach
Nauczyciel: Piotr Pukowiec
Akompaniament: Paweł Staszczyszyn
Repertuar:
G.B.Pergolesi- Sinfonia
J.S.Bach- Preludium do suity d-moll BWV 1008
12. **Pola Hayder – flet poprzeczny, kategoria III**
Państwowa Szkoła Muzyczna II st im.J.Elsnera w Warszawie
Nauczyciel: dr Seweryn Zapłatyński
Akompaniament: Hanna Sosińska Kraski
Repertuar:
M. Blavet, Sonata nr 2, cz. III i IV
G. Faure, Sicilienne
13. **Laura Matejczyk – flet poprzeczny, kategoria III**
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina
w Opolu
Nauczyciel: Karina Kandzia-Maniak
Akompaniament: Agnieszka Spodymek
Repertuar:

Antonio Vivaldi - Flute Concerto in G minor, RV 439, Op. 10, No. 2 "La notte" : Allegro
Carl Philipp Emanuel Bach - Flute Sonata "Hamburger" in G Major, Wq. 133 : I Allegretto

21 maja 2025 r.

Muzeum Ziemi Leżajskiej

Klawesyn i soliści z akomp. klawesynu – godz. 10.30

14. Klara Sasin – klawesyn, kategoria I

Zespół Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu im. Grażyny Bacewicz

Nauczyciel: Małgorzata Skotnicka

Repertuar:

Andantino, Daniel Gottlob Turk

Air, Daniel Gottlob Turk

Michael Praetorius, Standardowy taniec niemiecki

15. Zuzanna Kłyk – Klawesyn, kategoria I

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej

Nauczyciel: Magdalena Bąk

Repertuar:

G.Ph. Telemann: Polonez D-dur

J. Krieger: Menuet a-moll

16. Weronika Grębska – klawesyn, kategoria II

Szkoła Muzyczna I st. im Grażyny Bacewicz
w Gdańsku - Wrzeszczu

Nauczyciel: Małgorzata Skotnicka

Repertuar:

Johan Caspar Ferdinand Fisher, Chaconne

Johan Sebastian Bach, Inwencja dwugłosowa nr.6

Johan Pachelbel, Gavotte mit 2 viriationen

17. **Zuzanna Wapniewska – Klawesyn, kategoria II**
Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej
Nauczyciel: Magdalena Bąk
Repertuar:
H. Purcell: Prelude in C
H. Purcell: Hornpipe
J.S. Bach: Preludium
18. **Marta Lewandowska – klawesyn, kategoria III**
Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina
w Bydgoszczy
Nauczyciel: Marzena Buchwald
Repertuar:
Johann Sebastian Bach/ Alessandro Marcello - Koncert d-moll
BWV 974 - cz. I Andante, cz. II Adagio
Jean-Philippe Rameau - L'Egyptienne
19. **Antonina Kańtoch – klawesyn, kategoria III**
Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina
w Bytomiu
Nauczyciel: Daria Kubik
Repertuar:
Domenico Cimarosa - Sonata d-moll (Andante con moto), C.79.
Louis Couperin - Sarabande ze Suity F-dur.
Joseph-Nicolas-Pancrace Royer - "La marche des Scythes" ze zbioru
Pièces de Clavecin, Premier Livre
20. **Kajetan Szczypiński – Klawesyn, kategoria III**
PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie
Nauczyciel: Tatiana Michalak
Repertuar:
Johann Sebastian Bach - Partita C-moll BWV 826: Sinfonia
Jean-Philippe Rameau - Pieces de clavecin: Les Tendres Plaintes
Cluade Balbastre – Canonade
21. **Irena Maj – Klawesyn, kategoria III**
Szkoła Muzyczna II st. im Fryderyka Chopina
w Gdańsku-Wrzeszczu
Nauczyciel: prof. Małgorzata Skotnicka
Repertuar:
Dietrich Buxtehude- Suita A-Dur: Allemande, Courante, Sarabande,
Gigue
F. Couperin – Barykady

22. **Hanna Balewska – klawesyn, kategoria III**
Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Fryderyka Chopina
w Poznaniu
Nauczyciel: Monika Woźniak
Repertuar:
Jan Sebastian Bach, Suita G-dur BWV 816, Allemande, Courante,
Sarabanda, Gigue
Claude Balbastre, Canonnade

21 maja 2025 r.

Muzeum Ziemi Leżajskiej

Zespoły – godz. 11.45

23. **Trio fortepianowe z Państwowej Szkoły Muzycznej I st.
im. F. Chopina w Będzinie – kategoria IV**
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. F. Chopina w Będzinie
Nauczyciel: Mariola Dobrzańska
Repertuar:
Jean Philippe Rameau - Menuet
Johann Joachim Quantz - Trio Sonata c-moll cz. II Allegro
24. **Zuza et Zuza – kategoria IV**
Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej
Nauczyciel: Magdalena Bąk
Repertuar:
W.A. Mozart: Taniec F-dur
W.A. Mozart: Wiosna
25. **Pich Duo Anna i Artur Pich – kategoria IV**
Szkoła Muzyczna I stopnia w Kamieniu
Nauczyciel: Aneta Czach, Natalia Kmita
Repertuar:
Ch. W. Gluck - Wesoły korowód
W. A. Mozart – Ländler

26. **Maja & Klara duo – kategoria V**
Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie
Nauczyciel: Jarosław Sereda
Repertuar:
Georg Friedrich Handel - Sonata e-moll for Flute and Guitar
(Adagio - Allegro - Grave - Minuet)
27. **Duet Organowy z Liceum Muzycznego im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – kategoria V**
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych 1 i 2 stopnia im. Wojciecha Kilara w Katowicach
Nauczyciel: Barbara Lorenc
Repertuar:
Jean-Philippe Rameau (trans. Juan Maria Pedrero)- Uwertura do opery "Dardanus"
Johann Ernst-Prinz Von Sachsen-Weimar/Jan Sebastian Bach (trans.Maurizio Machella)- Concerto C-
28. **"PENDRIVE" - kwartet klarnetowy Zespół Szkół Muzycznych w Krośnie im. Ignacego Jana Paderewskiego – kategoria V**
Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie
Nauczyciel: Bogusław Jaskółka
Repertuar:
Johann Sebastian Bach – Konzert in d-moll BWV 1043, cz. II
Wolfgang Amadeus Mozart – Uwertura z opery Wesele Figara

21 maja 2025 r.

Bazylika OO. Bernardynów w Leżajsku

Organy i chór – godz. 14.15

29. Hanna Behrendt – organy, kategoria I

Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej

Nauczyciel: Barbara Lorenc

Repertuar:

Anonim, Toccata C

J. Ch. Bach, Wie schön leuchtet der Morgenster

Anonim, Toccata d

30. Marcin Sołtys – organy, kategoria II

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego
w Kielcach

Nauczyciel: dr hab. Paweł Wróbel

Repertuar:

J.S. Bach - BWV 600 - Gott durch deine Güte

J.S. Bach - BWV 551 - Preludium i fuga a-moll

31. Franciszek Skowronek – organy, kategoria III

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych I i II st. im. W. Kilara
w Katowicach

Nauczyciel: Barbara Lorenc

Repertuar:

J.S.Bach, Preludium i Fuga d-moll BWV 539

J.S.Bach, An Wasserflüssen Babylon BWV 653a

32. Agata Żogała – organy, kategoria III

Diecezjalna Szkoła Muzyczna II Stopnia w Gliwicach

Nauczyciel: dr Mariola Brzoska

Repertuar:

Nicolaus Bruhns: Preludium i Fuga g-moll

Johann Sebastian Bach: Preludium i Fuga d-moll BWV 539

33. **Łukasz Barański – organy, kategoria III**
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego
w Kielcach
Nauczyciel: Paweł Wróbel
Repertuar:
Dietrich Buxtehude - Ciacona e-moll BuxWV 160
Johann Sebastian Bach - Fuga g-moll BWV 578
34. **Karol Cader – organy, kategoria III**
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki
w Bielsku - Białej
Nauczyciel: Krzysztof Karcz
Repertuar:
D.Buxtehude: Nun komm, der Heiden Heiland, BuxWV 211
J.S.Bach: Preludium i Fuga f-moll BWV
35. **Chór PSM I st. i NSM I i II st. w Leżajsku – kategoria V**
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku oraz Niepaństwowa
Szkoła Muzyczna I i II st. w Leżajsku
Nauczyciel: Iwona Ćwikła
Repertuar:
"Sanctus" z Missa Brevis - Antonio Lotii
"Now is the month of maying" - First Book of Ballets no.3 - Thomas
Morley

21 maja 2025 r. – godz. 16.00

Muzeum Ziemi Leżajskiej

- Koncert zespołu muzyki dawnej
„Ensemble Les Sauvages”
- Wykład tematyczny o prawach autorskich i ich
zastosowaniu w świecie artystycznym
Jerzy Wardęski

21 maja 2025 r. – godz. 18.30

Muzeum Ziemi Leżajskiej

Gala Finałowa

- Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród
- Koncert Laureatów XVIII Ogólnopolskiego
Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku

ZAPROSZENI ARTYŚCI

Zespół muzyki dawnej ENSEMBLE LES SAUVAGES

Ensemble Les Sauvages to swobodny projekt artystyczny o zmiennym składzie. Początkowo zespół tworzyły trzy młode artystki – studentki oraz absolwentki prestiżowych polskich i zagranicznych uczelni muzycznych: sopranistka Paulina Horajska, lutnistka Magdalena Wachulewicz oraz klawesynistka Magdalena Bąk. Koncepcja zespołu podlegała stałej ewolucji. Aktualnie to zespół o zmiennym składzie, koncertujący na znaczących imprezach artystycznych związanych z muzyką dawną.

Na Festiwalu w Leżajsku wystąpią:

Magdalena Bąk – klawesyn, fortepian, kierownictwo muzyczne Zespołu Muzyki Dawnej Ensemble Les Sauvages. Absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie klawesynu prof. Ewy Piaseckiej. W ramach stypendium kształciła się również w Hochschule für Musik und Theater Leipzig w klasie klawesynu prof. Nicholasa Parle’a.

Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020, 2022). Uhonorowana tytułem „Polki XXI wieku” w kategorii „Kultura”. Prowadzi działalność pedagogiczną, koncertową oraz naukową. W 2023 roku ukazała się nakładem wytwórni DUX jej debiutancka płyta z Polonezami na 4 ręce Józefa Elsnera (światowa premiera fonograficzna), nagrana wspólnie z Jerzym Michałem Wardęskim.

Brała udział w licznych kursach mistrzowskich i warsztatach pod kierunkiem takich pedagogów jak Ch. Schornsheim, K. Bezuidenhout, P. Pandolfo, E. Stefańska, U. Bartkiewicz, W. Kłosiewicz, Gośka Isphording, S. MacLeod, Il Giardino Armonico oraz w kursach prowadzonych w ramach festiwali Wratislavia Cantans we Wrocławiu, Akademia Mozartowska NFM we Wrocławiu, Piccola Accademia di Montisi we Włoszech (stypendystka). Półfinalistka Prix Annelie de Man 2021 w Amsterdamie.

Założyła klasę klawesynu w Zespole Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej. Współpracuje z Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. E. Chojnickiej w Rybniej, założonym przez jej nauczycielkę

dr A. Gajecią-Antosiewicz. Jest współzałożycielką i klawesynistką zespołu muzyki dawnej Ensemble Les Sauvages, a także duetu Due Corde oraz KlaviDuo. Autorka artykułów naukowych oraz referatów wygłoszonych na międzynarodowych i ogólnopolskich sesjach naukowych, w tym na Śląskim Festiwalu Nauki. Jurorka konkursów muzycznych (m.in. Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku) oraz pedagog kursów (m.in. Letnia Akademia Suzuki w Europejskim Centrum Muzyki K. Pendereckiego w Lusławicach). Ma na swoim koncie prawykonania utworów (w tym jej dedykowanych), nagrania oraz występy na międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach.

Magdalena Bąk wykonuje bardzo szeroki zakres repertuaru od muzyki dawnej przez romantyzm po muzykę współczesną. Praktykuje grę na wszelkich instrumentach klawiszowych: fortepianach historycznych, klawesynie, klawikordzie, pozytywie, fortepianie współczesnym. Kolejny filar stanowi praca z tancerzami w zakresie tańców historycznych, m. in.: z Alainem Christenem oraz Małgorzatą Borowiec. Interesuje się zagadnieniami związanymi z budową oraz konserwacją i strojeniem instrumentów klawiszowych, doskonalić swoje umiejętności w tym zakresie pod okiem m. in.: Christiana Fuchs'a, Bruce'a Kennedy'ego, Jacka Guzowskiego. Posiada również małą kolekcję instrumentów klawiszowych.

Brała udział w wielu projektach pod patronatem MKiDN oraz NIMiT: Józef Elsner - powrót mistrza.; Wokół M.K. Ogińskiego - Muzyka z serca Europy. Występowała m. in. z Aleksandrą Kurzak, Piotrem Pławnerem, Il Giardino Armonico, Filharmonią Łódzką, orkiestrą Łódzkie Smyczki, Polską Orkiestrą XVIII wieku oraz grała recitale w ramach festiwalu Dni Bachowskie w Krakowie, Musica Moderna, Międzynarodowy Festiwal Renesansu w Lublinie, Międzynarodowy Przemyski Festiwal Salezjańskie Lato, Wałbrzyski Festiwal Muzyki Dawnej, Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku, Akademia Mozartowska NFM, Urodziny Miasta Katowice; koncerty dla Łódzkiego Towarzystwa Muzyki Dawnej, Muzeum Łazienki Królewskie, Muzeum Narodowego w Warszawie, instytucji Katowice Miasto Ogrodów, Galerii Sleńdzińskich w Białymstoku.

Paulina Modlińska (Horajska) – sopran, wokal. Edukację muzyczną rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej im. M. Karłowicza w Katowicach (fortepian). Absolwentka Akademii Muzycznej

im. K. Szymanowskiego w Katowicach (dyplom z wyróżnieniem – klasa dr hab. Agaty Kobierskiej), Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem w klasie dr hab. Jolanty Janucik, prof. UMFC), oraz Anton Brückner Privatuniversität w Linz. Ukończyła także Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne UMFC w Warszawie. Obecnie kontynuuje naukę na kierunku logopedia z neurologopedią w Wyższej Szkole Kształcenia Zawodowego we Wrocławiu. Artystka uczestniczyła w kursach mistrzowskich Stephana MacLeoda, Andreasa Staiera, Markusa Hadulla, Rudolfa Piernaya, Roberta Holzera, Marka Rzepki, Ewy Biegas, Olgi Pasiecznik, Heleny Łazarskiej oraz Iwony Hossy.

Laureatka Międzynarodowego Konkursu im. R. Petraka w Żylinie (I nagroda), III Anton Brückner Privatuniversität Operettenwettbewerb w Linz (nagroda specjalna), IV Międzyuczelnianego Konkursu dla Duetów Wokalno-Instrumentalnych we Wrocławiu (III miejsce), VIII Konkursu Impressio Art w Sopocie (nagroda specjalna) oraz VI Ogólnopolskiego Konkursu im. Krystyny Jamroz w Kielcach (wyróżnienie).

Zadebiutowała rolą Królowej Nocy w operze Czarodziejski Flet W. A. Mozarta na festiwalu Opera Factory w Katowicach. Rolę tę wykonywała także w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w ramach współpracy z Programem Kształcenia Młodych Talentów Akademia Operowa oraz w Stadttheater Bad Hall w Austrii.

Współpracuje z Polską Operą Królewską wykonując rolę Królowej Nocy w operze „Czarodziejski Flet” W. A. Mozarta oraz Drusilli w operze „Koronacja Poppei” C. Monteverdiego. W Operze Śląskiej wykonywała role Yvette oraz Lolette w operze „La Rondine” G. Pucciniego oraz rolę Arseny w operetce J. Straussa „Baron Cygański”. Występowała także w rolach Blondy w „Uprowadzeniu z Seraju” i Servilli w „Łaskawości Tytusa” W. A. Mozarta (Warszawska Opera Kameralna, Opera Kameralna w St. Petersburgu) i tytułowej Anne w operze „Dziennik Anne Frank” G. Frida (Studio Bühne w Linz oraz Sirius Park of Culture w Soczi).

W sierpniu 2022 wykonywała partię sopranową w Wielkiej Mszy c-moll KV 427 W. A. Mozarta z towarzyszeniem orkiestry Filharmonii Świętokrzyskiej pod batutą Jacka Rogali w ramach 28. Festiwalu im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju. Na zaproszenie Instytutu Polskiego

w Paryżu wykonała pieśni F. Chopina w ramach Międzynarodowego Festiwalu „Chopin au Jardin”.

Regularnie współpracuje jako solistka z instytucjami takimi jak: Filharmonia Świętokrzyska, Filharmonia Rzeszowska, Filharmonia Śląska, Filharmonia Sudecka, Studio Koncertowe im. W. Lutosławskiego w Warszawie, NOSPR w Katowicach, Zakopiańska Atma oraz w Leo Saal w Wiedniu, Stadttheater Wels (Austria), Stadttheater Bad Hall (Austria).

Dokonała prawykonania opery „Orphan” autorstwa M. P. Łopackiego wcielając się w rolę "She". Materiał został zarejestrowany na płycie „Scrabble Opera”. We współpracy z Instytutem Teatralnym im. Z. Raszewskiego dokonała także prawykonania utworu „Hojna Alpaka Rusi” M. P. Łopackiego - formy teatralnej z pogranicza muzyki eksperymentalnej oraz sztuk performatywnych.

Chętnie wykonuje muzykę rozrywkową. W kręgu jej zainteresowań znajduje się m.in. metal symfoniczny oraz muzyka inspirowana folklorem. Współpracowała z zespołem Victorians. Prowadzi również działalność pedagogiczną: była trenerem wokalnym Broadway Musical School, prowadziła klasę śpiewu w Instytucie Rozwoju Artystycznego i Konserwatorium Muzycznym im. S. Stoińskiego w Katowicach.

Jerzy Michał Wardęski – klawesyn, fortepian. Koncertujący klawesynista, absolwent Akademii Muzycznej imienia F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie klawesynu prof. Urszuli Bartkiewicz i dr Doroty Zimnej.

Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2022), wykładowca podczas Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej w 2022, jako pianista i klawesynista współpracował m.in. z Filharmonią Narodową w Warszawie czy Filharmonią Śląską. Laureat działań projektowych podczas których promował polską muzykę klawesynową - m.in. w ramach 100 działań na 100-lecie niepodległości (2018) oraz programu Mobilni w Kulturze (2021). Prowadzi działalność koncertową, pedagogiczną i naukową. W 2023 roku nakładem wydawnictwa DUX, ukazała się jego debiutancka płyta nagrana w duecie z Magdaleną Bąk.

Autor wystąpień podczas krajowych i międzynarodowych sesji i konferencji naukowych - w tym na Śląskim Festiwalu Nauki, ma na swoim koncie tematy związane ze sztuką i dydaktyką - m.in. realizując projekt stypendialny jako pierwszy podjął problematykę związaną

z wykorzystaniem w dydaktyce dzieł M. K. Ogińskiego - zarówno solowych jak i ich XIX-to wiecznych opracowań na 4 ręce. Jako pierwszy zarejestrował grając na instrumencie historycznym wszystkie polonezy M. K. Ogińskiego.

Od najmłodszych lat kształcił się w sztuce muzycznej, już jako dziecko uczestnicząc w lekcjach mistrzowskich u prof. Lidii Kozubek (ucząc się interpretacji dzieł Chopina i poznając tajniki szkoły pianistycznej Arturo Benedetti Michelangelego). Umiejętność gry na fortepianie, klawesynie, klawikordzie i organach doskonalił podczas kursów (Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej, Letnia Akademia Muzyki Dawnej) – jako czynny uczestnik, jak i realizując podczas nich staże i praktyki. Doskonalił się pod okiem takich pedagogów jak: prof. U. Bartkiewicz, prof. E. Stefańska, prof. Lidia Kozubek, dr D. Zimna, dr Maria Erdmann, A. Birula, M. Szmidt-Casdorff, M. Mollenbeck i inni.

Zaangażowany w promocję historycznej muzyki polskiej. Ma na swoim koncie prawykonania współczesnych utworów jak i współczesne premiery dawnych dzieł polskich kompozytorów.

Interesuje się zagadnieniami związanymi z budową oraz konserwacją i strojeniem instrumentów klawiszowych. Posiada kolekcję instrumentów klawiszowych.

Realizuje koncerty i projekty popularyzujące polską twórczość. Koncertuje w kraju i za granicą.

Paulina Małgorzata Garlińska – viola da gamba, gitara. Jest absolwentką klasy gitary i violi da gamba w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Ukończyła studia podyplomowe dla menagerów kultury w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie. Obecnie kończy studia magisterskie na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie w klasie violi da gamby Justyny Rekść-Raubo.

Prowadzi ożywioną działalność koncertową zarówno jako gitarzystka, jak i violistka. Występowała na wielu festiwalach w kraju takich jak XXI Pasymskie Dni Muzyki Organowej, Międzynarodowy Festiwal Sztuk Dawnych im. Izabeli Branickiej z zespołem Jeryho i Kapela Jazdowska, Festiwal „Miasto Gwiazd” w Żyrardowie czy Wschodni Festiwal Muzyki Barokowej w Zamościu.

W ramach sesji naukowej w rodzimej Akademii wygłosiła referat o twórczości łódzkich kompozytorów na gitarę i klawesyn oraz brała udział w koncercie w sesji naukowej „Klawesyn bez granic”. Będąc prelegentką w licznych sesjach naukowych popularyzuje muzykę polską na gitarę i klawesyn, co jest przedmiotem jej wieloletnich badań wraz z Magdaleną Bąk. Jest autorką artykułu do kwartalnika Centrum Edukacji Artystycznej.

W zespole Due Corde oprócz muzyki dawnej dokonuje prawykonań nieznanych bliżej kompozycji na gitarę i klawesyn oraz dedykowanych jej utworów (w tym nagrań w ramach projektów pod patronatem NIMiT oraz MKiDN).

Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach dla instrumentalistów pod okiem wybitnych wykładowców min. Marka Pasiecznego (gitara), Justyny Rekść-Raubo i Coriny Marti, Krzysztofa Firlusa, Vittorio Ghielmiego (viola da gamba). Prowadzi także działalność pedagogiczną, a jej wychowankowie mają na koncie liczne sukcesy konkursowe.

JURORZY

Marek Stefański – wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w roku 1969 w Rzeszowie, ukończył studia w krakowskiej Akademii Muzycznej w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 roku dyplom z wyróżnieniem.



Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem Organum tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzycznych.

W roku 1996 otrzymał stanowisko organisty krakowskiej Bazyliki Mariackiej. Funkcję tę pełnił etatowo do roku 2007. Grą organową uświetniał tam znaczące dla Krakowa wydarzenia miejskie i kościelne.

Od roku 1999 pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. W roku 2007 obronił w macierzystej uczelni przewód doktorski. W roku 2013 uzyskał stopień doktora habilitowanego. We wrześniu 2022 roku otrzymał tytuł profesora zwyczajnego sztuk muzycznych.

Marek Stefański wystąpił dotychczas z koncertami w większości krajów Europy, w Ameryce Północnej i Południowej oraz Izraelu. Regularnie zapraszany był na koncerty do Rosji. Jest propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równolegle ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów, które następnie zarejestrowane zostały jako nagrania archiwalne.

Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych, jak również nagrań płytowych. Obok

solistycznej działalności koncertowej współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi oraz wokalistami i instrumentalistami.

W latach 2010/2011 wspólnie z Radio Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”. Wraz z Radiem Rzeszów prezentował brzmienie wartościowych organów Podkarpacia.

W maju 2016 roku jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 continents – 5 organists” w Seulu w Korei Południowej. Uczestniczył w pracach jury międzynarodowych konkursów organowych w Polsce, Niemczech, Luksemburgu i Rosji.

Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku.

W 2019 roku nakładem Wydawnictwa PETRUS ukazała się książka „Organy na krańcach świata – Marek Stefański w rozmowie z Mateuszem Borkowskim”, która została uhonorowana Krakowską Książką Miesiąca. Jest twórcą powieści biograficznej „Dziedzictwo”, o prof. Bronisławie Rutkowskim – twórcy polskiej szkoły organowej.

Magdalena Bąk – artystka występująca wspólnie z zespołem muzyki dawnej Ensemble Les Sauvages. Prezentacja dokonań została przedstawiona we wcześniejszym rozdziale „Zaproszeni artyści”.

Grzegorz Wziątka – ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie na dwóch kierunkach; Instrumentalistyka w klasie gitary prof. Janusza Sochackiego oraz Edukacja Artystyczna w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokarno-instrumentalnych u prof. dr Jerzego Kurcza. Jego uczniowie odnoszą sukcesy w grze solowej i zespołowej na licznych konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych.

W latach 2009, 2011, 2013, 2015 i 2017 otrzymał dyplomy Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za wyróżniające przygotowanie uczniów do Przesłuchań Ogólnopolskich. Dzięki jego staraniom, od 2014 roku przy PSM I stopnia w Leżajsku działa Punkt Konsultacyjny Centrum Edukacji Artystycznej – specjalność gitara. Zapraszany jest do prowadzenia zajęć orkiestry gitarowej podczas kursów gitarowych (Biała Podlaska, Kielce). Jest nauczycielem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Leżajsku oraz Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Stalowej Woli.

Wiesław Wojtas – pedagog, koncertujący saksofonista, absolwent Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii-Curie Skłodowskiej w Lublinie o kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej a także Wydziału Wokalno-Instrumentalnego o kierunku Instrumentalistyka w zakresie pedagogiki instrumentalnej w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie saksofonu st. wyk. Bernarda Steuera. Swe umiejętności pedagogiczne doskonalił na licznych ogólnopolskich i międzynarodowych warsztatach i wykładach prowadzonych przez wybitnych saksofonistów polskich i zagranicznych. Pracuje na stałe jako nauczyciel dyplomowany w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Przeworsku i Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Leżajsku. Jego uczniowie osiągają znaczące sukcesy jako soliści i kameraliści na arenie krajowej jak i międzynarodowej. Jest głównym inicjatorem i organizatorem znaczącego Międzynarodowego Festiwalu Saksofonowego w Przeworsku, którego początki sięgają 2001 roku. Ostatnia XV edycja odbyła się 2024 roku. Zasiadał w komisjach konkursowych ogólnopolskich konkursów muzycznych: Ogólnopolski Konkurs Kultury Muzycznej w Sokołowie Małopolskim, Ogólnopolski Festiwal Muzyki Dawnej w Leżajsku, Przegląd Szkół Muzycznych w Pruchniku. Za dotychczasową pracę i osiągnięcia dydaktyczno-wychowawcze otrzymał między innymi: Dyplom Ministra Kultury za osiągnięcia w pracy pedagogicznej, Nagrody II i I stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie „Za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce” w roku 2005, 2013, 2018, 2023, Odznakę honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2013, Medal złoty za „Długoletnią Służbę” przyznany przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudę w roku 2018.

Wykaz szkół biorących udział w XVIII Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku

1. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. F.Chopina w Będzinie
2. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. St. Moniuszki w Bielsku-Białej
3. Państwowy Zespół Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy
4. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu
5. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. prof. Krzysztofa Pendereckiego w Dębicy
6. Szkoła Muzyczna I stopnia w Zespole Szkół i Przedszkola im. ks. prof. J. Tischnera w Domosławicach
7. Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu
8. Szkoła Muzyczna im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku
9. Diecezjalna Szkoła Muzyczna II stopnia w Gliwicach
10. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Ludomira Różyckiego w Gliwicach
11. Szkoła Muzyczna I stopnia w Kalwarii Zebrzydowskiej
12. Szkoła Muzyczna I stopnia w Kamieniu
13. Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Katowicach
14. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych 1 i 2 stopnia im. Wojciecha Kilara w Katowicach
15. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. L. Różyckiego w Kielcach
16. ZPSM im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie
17. Zespół Szkół Muzycznych im. I. J. Paderewskiego w Krośnie
18. Niepaństwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Leżajsku
19. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Leżajsku
20. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Lipińskiego w Lublinie
21. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Nowym Targu
22. PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie
23. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Opolu
24. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim
25. Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. F. Chopina w Poznaniu
26. Szkoła Muzyczna I stopnia w Radomyślu Wielkim
27. Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Rudzie Śląskiej
28. Szkoła Muzyczna I stopnia w Skawinie
29. Szkoła Muzyczna I stopnia w Suchej Beskidzkiej
30. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I stopnia im. St. Moniuszki w Warszawie
31. Państwowa Szkoła Muzyczna II st im. J.Elsnera w Warszawie
32. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. W. Kilara w Wodzisławiu Śląskim
33. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. , Zespół Szkół nr 9 we Wrocławiu
34. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I st. nr 3 im. prof. Marii Zduniak we Wrocławiu
35. Szkoła Muzyczna I stopnia im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu
36. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu
37. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Karola Szymanowskiego w Zamościu